



**COMO  
COLGAR  
UN CUADRO**

# **COMO COLGAR UN CUADRO**

Guía básica de montaje para exposiciones

## **PEDRO FUENTEALBA CAMPOS**

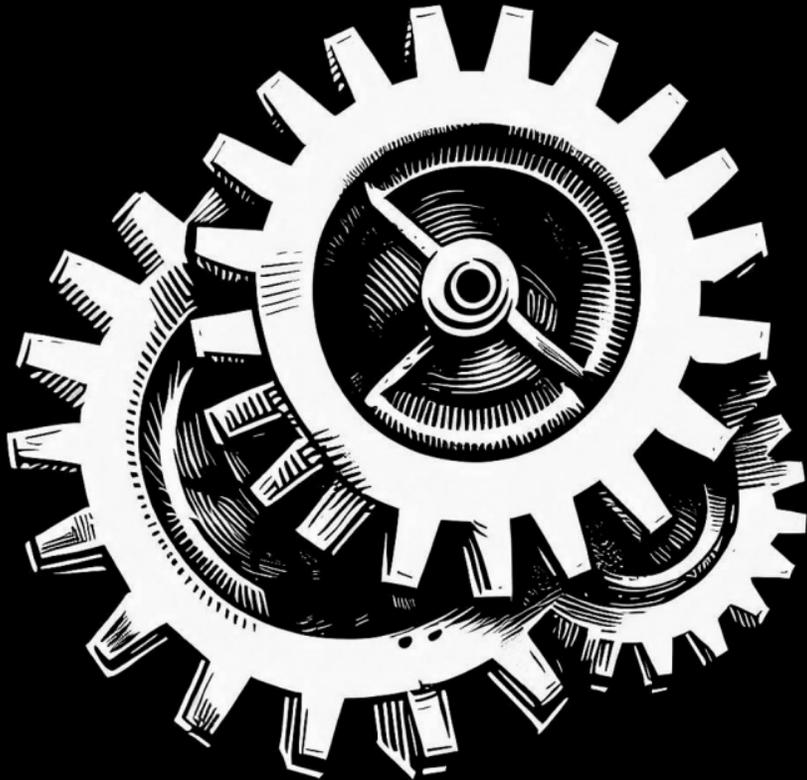
41 años, chileno, es Artista Visual formado en la Escuela de Artes de la Universidad de Concepción, especialidad en grabado. Su trabajo se ha desarrollado en diversas áreas destacando la gráfica en xilografía. De manera paralela es trabajador de cultura. Actualmente es montajista en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.



Montar una exposición requiere el trabajo combinado y en sincronía de una serie de áreas de trabajo en el mundo de museos, centros culturales, galerías y espacios dedicados a la exhibición de obras de arte.

Para la concepción de una idea y la materialización de una exhibición, los equipos que intervienen están dedicados a la curatoría e investigación, conservación, restauración, colecciones, diseño, museografía, mediación, administración y finanzas, etc.





Museografía refiere principalmente a la parte técnica del conjunto de esfuerzos que hace posible una exposición.

Es el área que realiza la puesta en escena de la propuesta, conjugando las distintas visiones y materializando la exhibición mediante la construcción de elementos y muros falsos, pintura de paredes y superficies, iluminación, pegado de gráficas, instalación de vitrinas y montaje de cuadros.

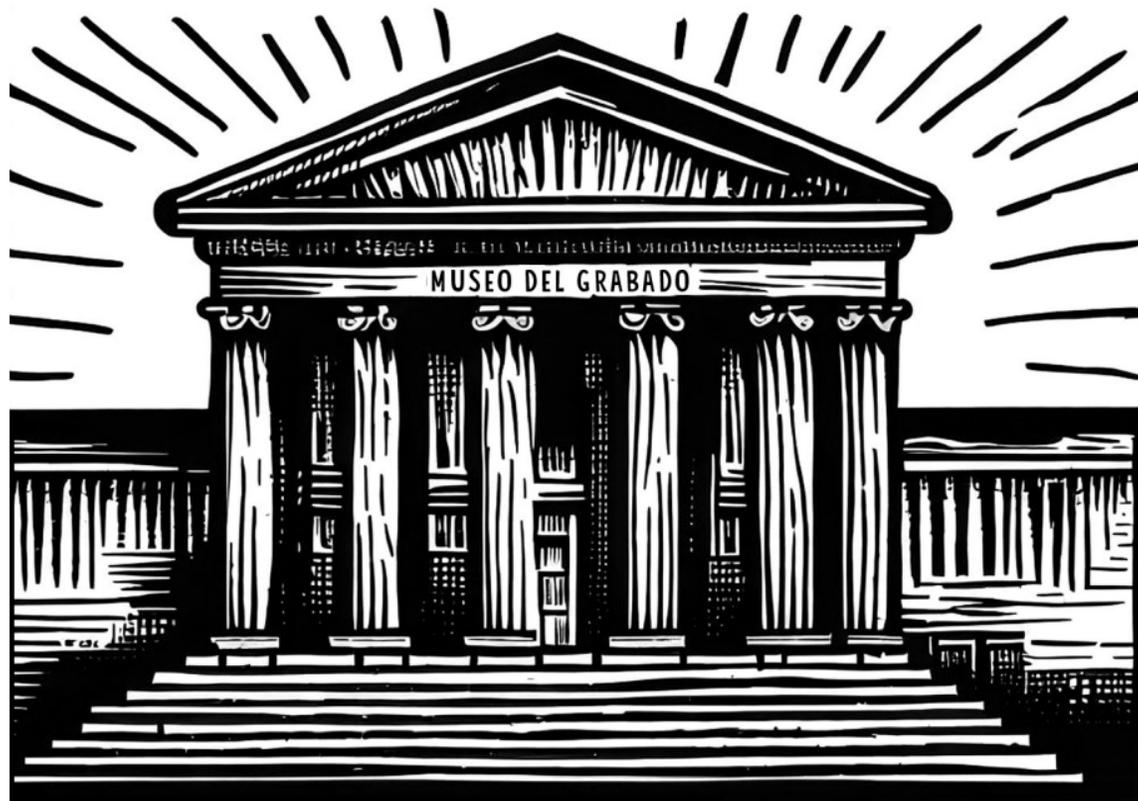




Las exposiciones pueden ser temporales, permanentes e itinerantes, de carácter patrimonial, autoral, etnográfico, etc.

Cada una implicara idear distintas soluciones de montaje, considerando además del lugar en donde se realice la muestra, la circulación de las personas que la visiten, condiciones ambientales, entre otros factores.





El / la montajista es un cuerpo activo que ejecuta acciones y es parte del área de museografía.

Es responsable de la manipulación, distribución e instalación definitiva de las obras.

Debe velar por la integridad de las piezas destinadas a la exposición y su trabajo está en coordinación con curadores y artistas de quienes recibe las orientaciones necesarias a través de un diseño museográfico o plano de montaje.





## Consejos básicos antes de iniciar el trabajo

Procura tomarte el tiempo necesario para ejecutar las acciones. Recuerda que debes ser cuidadoso en tus movimientos.

Evita portar elementos que te puedan molestar, en la vestimenta y accesorios, debes sentirte cómodo, la mayoría de las acciones requerirán un esfuerzo físico.

El espacio o área de trabajo debe estar y permanecer limpio, libre de polvo y humedad.

No debes manipular líquidos en el espacio de trabajo. No ingieras ni portes alimentos al momento del montaje.

Utiliza permanentemente guantes de vinilo, nitrilo, latex y algodón. Cerciórate en todo momento que al momento de manipular algún objeto estos estén limpios.

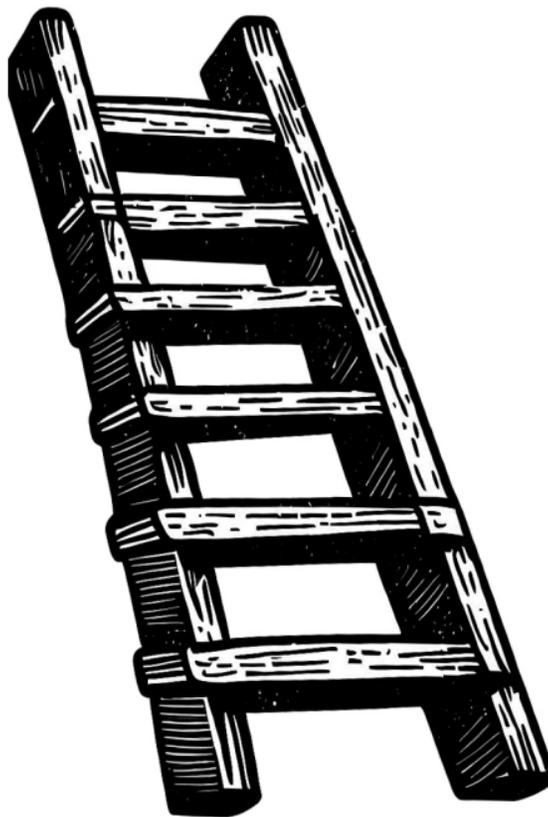


## **Herramientas necesarias que vas a utilizar:**

Alicate universal, punta y de corte / Atornillador cruz, paleta y eléctrico / Taladro, brocas y puntas / Corta cartón / Tijeras / Huincha de medir / Martillo / Nivel de mano / Escalera.

## **Opcionales:**

Nivel laser / Sierra escolar -/ Serrucho / Esmeril de mano (galletera) / Prensas gatillo rápido / Caja porta herramientas / Carro de transporte.



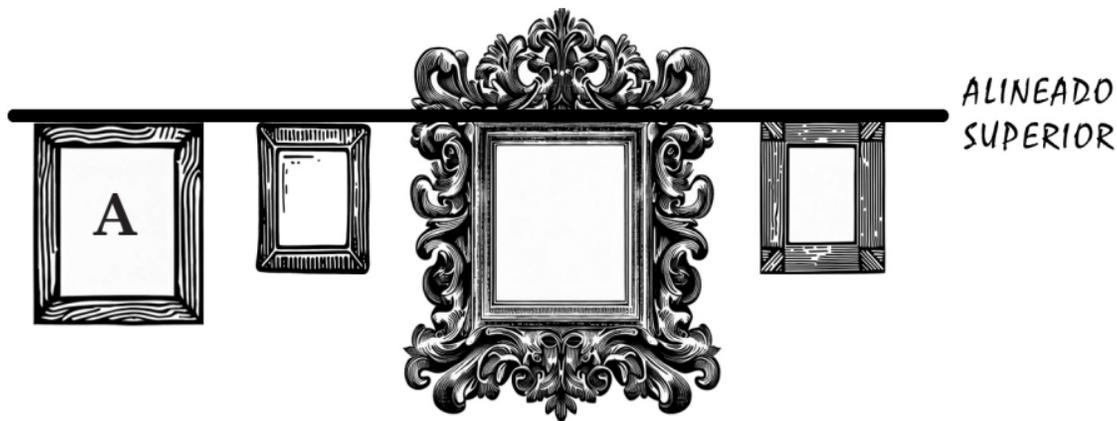


**Materiales necesarios que se definen según muros, obras y requerimientos específicos:**

Guantes de vinilo, nitrilo, latex o algodón / Cuerda delgada / Tornillos distintas medidas y espesores (para cartón yeso, roscalata, auto perforantes) / Cáncamos abierto y escuadra / Tarugos distintas medidas (auto perforantes, mariposa, concreto) / piola de acero y casquillo / hilo de pescar / Pernos de anclaje / Etc.

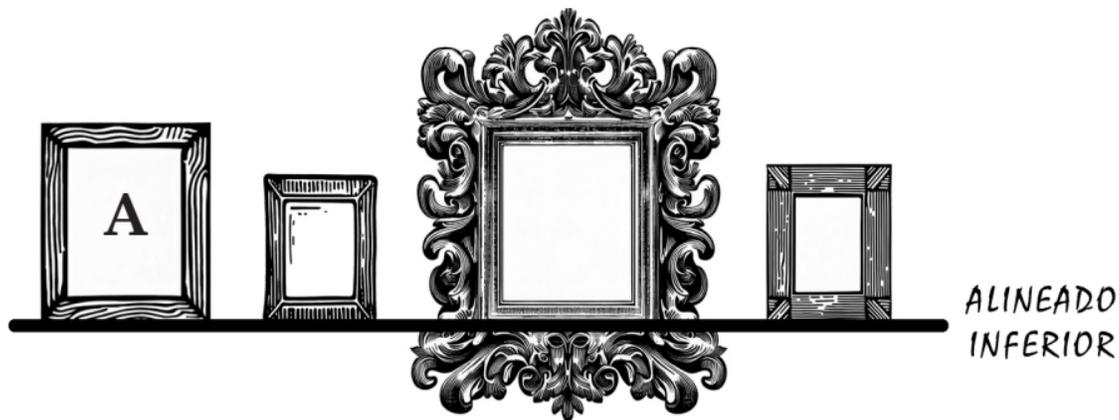






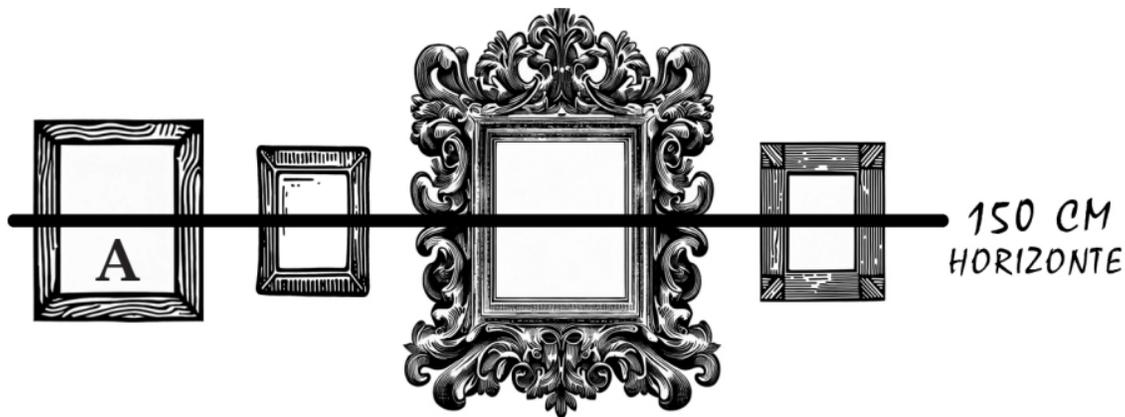
### **Montaje alineado superior:**

Fija una línea imaginaria en lo que sería la parte superior de las obras, ayúdate de una cuerda delgada o utiliza un nivel laser. Comienza de izquierda a derecha. Debes medir en el cuadro A la distancia entre la parte superior del cuadro y el anclaje (cáncamo, alambre, gancho, etc.). Marca en el muro esa distancia desde la cuerda hacia abajo. Ahora mide la distancia entre los anclajes del cuadro y márcala en el muro. Si la obra tiene un alambre se recomienda poner dos anclajes en el muro separados entre sí desde el centro de la obra. Continúa con las otras obras, repitiendo el mismo procedimiento y respetando la distancia que hay entre ellos.



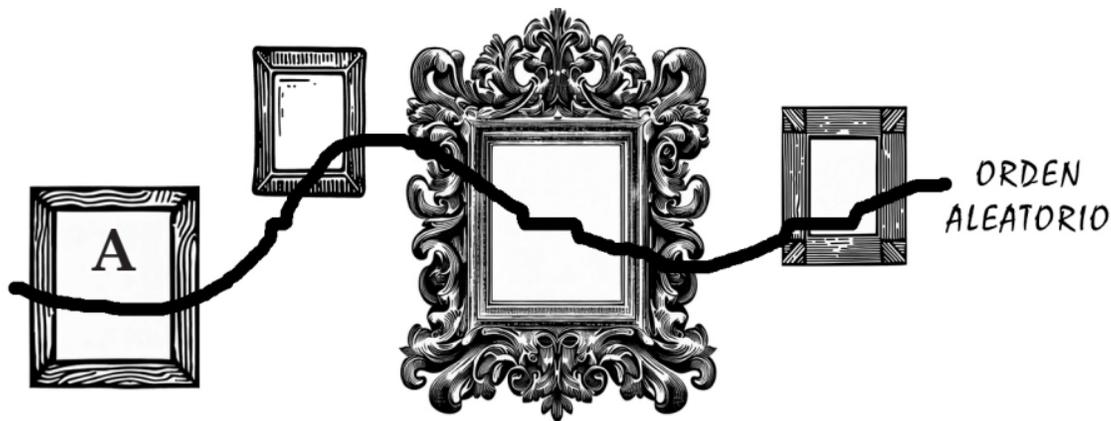
### **Montaje alineado inferior:**

Fija una línea imaginaria en lo que sería la parte inferior de las obras, ayúdate de una cuerda delgada o utiliza un nivel laser. Comienza de izquierda a derecha. Debes medir en el cuadro A la distancia entre la parte inferior del cuadro y el anclaje (cáncamo, alambre, gancho, etc.). Marca en el muro esa distancia desde la cuerda hacia arriba. Ahora mide la distancia entre los anclajes del cuadro y márcala en el muro. Si la obra tiene un alambre se recomienda poner dos anclajes en el muro separados entre sí desde el centro de la obra. Continúa con las otras obras, repitiendo el mismo procedimiento y respetando la distancia que hay entre ellos.



### **Montaje alineado horizonte:**

Es una de las formas clásicas de montaje. Fija una línea imaginaria en lo que sería el horizonte a 150 cm desde el piso, ayúdate de una cuerda delgada o utiliza un nivel laser. Comienza de izquierda a derecha. Debes en el cuadro A medir el alto, divídelo por la mitad y réstale la distancia entre la parte superior del cuadro y el anclaje (cáncamo, alambre, gancho, etc.). Marca en el muro esa distancia desde la cuerda hacia arriba. Ahora mide la distancia entre los anclajes del cuadro y márcala en el muro. Si la obra tiene un alambre se recomienda poner dos anclajes en el muro separados entre sí desde el centro de la obra. Continúa con las otras obras, repitiendo el mismo procedimiento y respetando la distancia que hay entre ellos.



### **Montaje alineado aleatorio:**

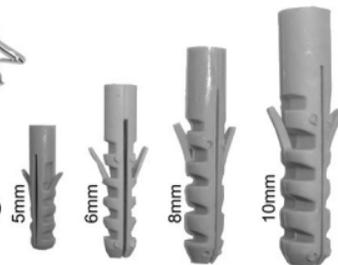
Fija una línea imaginaria en lo que sería el horizonte a 150 cm desde el piso, ayúdate de una cuerda delgada o utiliza un nivel laser. Comienza de izquierda a derecha. Debes en el cuadro A medir el alto, divídelo por la mitad y réstale la distancia entre la parte superior del cuadro y el anclaje (cáncamo, alambre, gancho, etc.). Marca en el muro esa medida desde la cuerda hacia arriba sumándole la distancia entre el horizonte y la parte inferior del cuadro cuando corresponda. Ahora mide la distancia entre los anclajes del cuadro y márcala en el muro. Si la obra tiene un alambre se recomienda poner dos anclajes en el muro separados entre sí desde el centro de la obra. Continúa con las otras obras, repitiendo el mismo procedimiento y respetando la distancia que hay entre ellos.

# ELEMENTOS PARA COLGAR CUADROS



TARUGO PALOMA  
PARA CARTON YESO

TARUGO FISHER  
PARA CONCRETO



TARUGO AUTOPERFORANTE  
(COLA DE CHANCHO)  
PARA CARTON YESO







CONSULTAS

PEDROFUENTEALBACAMPOS@GMAIL.COM  
+56962027838 @PEDROFUENTEALBACAMPOS

